

Apunte técnicas y sistemas de impresión

El grabado es un impreso y por lo tanto está ligado a las Artes Gráficas. Su característica principal es producir un impreso seriado, conservando cada uno de ellos su auténtico valor, lo que llamaremos multiejemplaridad.

Imprimir consiste en generar por medio de una matriz a imprimir entintada, reproducciones de texto o imágenes sobre soportes adecuados, de modo que la matriz entintada se oprime sobre el material a imprimir y con ello obtenemos una imagen impresa (estampa). La matriz debe ser entintada para cada impresión.

Desde los años '60 los avances en la fotografía y la electrónica han evolucionado la impresión. Los nuevos materiales sensibles a la luz, han creado superficies de impresión duradera por medios fotográficos, pudiendo hacer largas series de estampas sin que sufran modificaciones.

El progreso tecnológico e industrial ha influido mucho en el arte del Grabado, las técnicas tradicionales han sido renovadas y ampliadas. Se abren nuevas dialécticas que son consecuencia de su evolución: el acotamiento de la imagen seriada, la digitalización de la misma, la extensa reproducibilidad técnica, el soporte expresivo del producto final y la convivencia de materiales, son algunos ejemplos.

Se pueden distinguir cuatro procesos básicos de impresión, que se nombran en función de la zona impresora, es decir la zona donde se deposita la tinta que luego pasará al soporte.

1. Impresión en relieve:

La técnica más conocida es la xilografía. Sobre una matriz de madera se realizan incisiones. Las partes sobresalientes de la imagen son las zonas a imprimir (zonas impresoras), que se entintan y se transfieren las tintas depositadas al soporte. Hay que invertir la imagen.

2. Impresión en hueco:

Las partes hundidas de la imagen son las zonas a imprimir (zona impresora) se entintan y se transmiten las tintas allí depositadas al soporte. La técnica histórica es el aguafuerte y la punta seca, y dentro de los procesos fotomecánicos más actuales, el fotograbado y el fotopolímero. Se invierte la imagen original.

3. Impresión planigráfica:

Las zonas impresoras y no impresoras de la imagen comparten un mismo plano. El principio de la impresión reside en la repulsión mutua entre la grasa (tinta) y agua. Mediante una preparación de la imagen a imprimir, las zonas impresoras aceptan la tinta grasa. Las zonas no impresoras rechazan la tinta. Pertenecen a este sistema de impresión las técnicas de litografía, offset, photoplay. Se invierte la imagen original.

4. Impresión por estarcido:

En el estarcido, la tinta se transmite al soporte a través de la imagen a imprimir (una plantilla). Las zonas impresoras de la imagen están abiertas (son permeables a la tinta), las zonas no impresoras están obturadas o bloqueadas (son impermeables a la tinta). Es ejemplo de esto el estencil o pochoir, donde se utilizan plantillas de plástico, cartón, etc. No es necesaria la inversión de la imagen por tratarse de un sistema de impresión directo. En la serigrafía, la imagen a imprimir consiste en un tejido de seda que sirve de tamiz y sustentación de la plantilla.

La impresión en relieve, en hueco y planigráfica tienen en común que imprimen de la matriz al soporte. En cambio, el sistema de impresión por estarcido se distingue de los anteriores en que hace pasar la tinta hacia el soporte a través de la matriz.

A estos procedimientos podemos agregar también la impresión electrográfica (fotocopia), fotoeléctrica, y fotoquímica.

Soportes a utilizar:

Impresión en hueco, siempre debemos trabajar con papeles blancos o de color de un gramaje superior a 240grs.

Impresión en relieve: papeles de cualquier gramaje, es mejor trabajar con gramajes de entre 80grs a 140grs.

Impresión planigráfica: De 100grs en adelante.

Impresión por estarcido: los soportes pueden ser varios, según lo que queramos obtener como resultado (papeles finos, gruesos, telas, cartón, plástico, vidrio, madera, cartulinas, etc.).

Bibliografía:

-Hainke, Wolfgang. (1989). Serigrafía. Técnica-Práctica-Historia. Buenos Aires: Ediciones La Isla.